



ÚNICA

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA  
COLOMBO AMERICANA



## **El enfoque SOFLA® - Aprendizaje invertido sincrónico en línea**

Carolina R. Buitrago

**El Enfoque SOFLA -Aprendizaje invertido sincrónico en línea**

Es una publicación de la Institución Universitaria Colombo Americana-ÚNICA  
©Copyright 2021

**Institución Universitaria Colombo Americana-ÚNICA**

Avenida Calle 19 #2 A- 49, piso 3, oficinas ÚNICA  
Bogotá, Colombia

**E-book**

**ISBN: 978-985-52216-3-5**

**Normas editoriales**

El contenido del libro es responsabilidad exclusiva del autor y no refleja las opiniones de ÚNICA. Cualquier parte de este libro se puede citar desde que la fuente sea referenciada correctamente.

Prohibida la reproducción parcial o total de esta obra sin autorización de la Institución Universitaria Colombo Americana-ÚNICA .

**Rectora**

Maria Lucía Casas-Pardo

**Autora**

Carolina Rodríguez-Buitrago

**Correspondencia**

Kaithie Ramírez  
Dirección de Publicaciones  
Kaithie.ramirez@unica.edu.co  
Avenida Calle 19 #2 A- 49  
Bogotá, Colombia

## Sobre la autora

### Carolina R. Buitrago

Licenciada en Español e Inglés de la Universidad Pedagógica Nacional, Magister en Tecnología Educativa y TESOL de la Universidad de Manchester, cuenta con una certificación en inglés de Mount Holyoke College. Actualmente trabaja como docente de planta en la Institución Universitaria Colombo Americana – ÚNICA y cursa la maestría en Educación Positiva en la Universidad Tecmilenio. Se ha destacado



por su trabajo en el área de tecnología educativa y la implementación de aprendizaje invertido (flipped learning). Sus intereses académicos son la investigación formativa, la implementación de la tecnología educativa, el diseño instruccional, el aprendizaje activo e invertido y la educación positiva.

Twitter: @crbuitrago

Blog: <http://crbuitrago.com/>

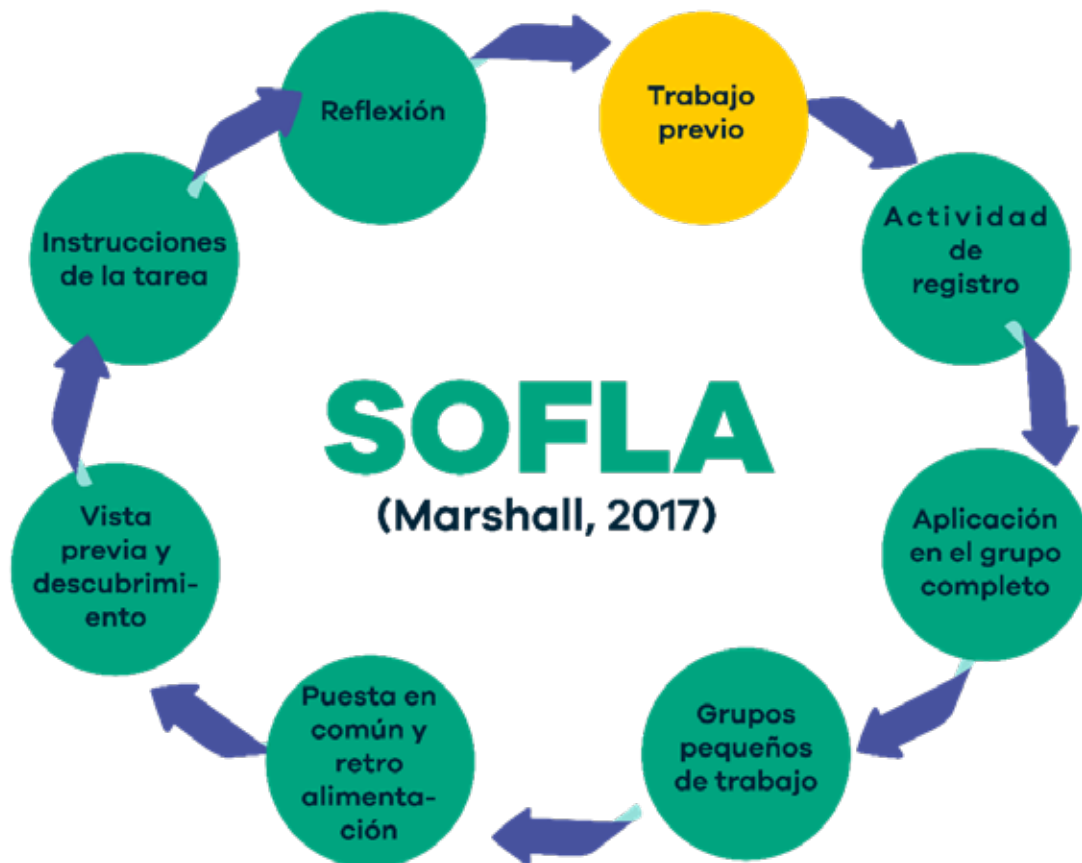
Correo electrónico:

[crbuitrago@gmail.com](mailto:crbuitrago@gmail.com)

Instagram: crbuitrago

## SOFLA® - SYNCHRONOUS ONLINE FLIPPED LEARNING APPROACH Enfoque de aprendizaje invertido sincrónico en línea

(Helaine W. Marshall, 2017)



### *Aviso legal*

*Este libro de trabajo está inspirado y basado en el trabajo de la doctora Helaine W. Marshall sobre SOFLA y en el diseño del Workbook: Seven Steps to Flipped Design: A Workbook del doctor Robert Talbert.*



## Introducción

En este tiempo de clases virtuales y enseñanza remota mediada por tecnología, muchos profesores se han visto enfrentados a horas y horas de enseñanza sincrónica experimentando las dificultades de mantener a los estudiantes motivados, crear actividades que ayuden a que todos los alumnos puedan encontrar el material y el contenido relevantes, útiles y significativos, al mismo tiempo que mantener el control de asistencia y evaluar a todos los alumnos. El reto que se nos presenta no es menor, y muchos están agotados sin saber qué camino elegir.

Por eso, esta guía te acompañará para que comprendas el modelo SOFLA® y lo puedas adaptar a tu contexto educativo y a las realidades de tus estudiantes en particular.

## ¿Para qué es este libro de trabajo?

Este libro de trabajo es para que todos los asistentes al taller de SOFLA® ofrecido durante el 2021 puedan volver a la información en cualquier momento y puedan planear sus clases considerando la información aquí contenida. Este libro de trabajo es una herramienta de reflexión para cualquier docente que quiera agregar SOFLA® a su caja de herramientas didácticas.



## ¿Qué es el aprendizaje invertido?

Antes de revisar los principios básicos de SOFLA® y su implementación en el aula virtual, es importante comprender que **esta modalidad de trabajo se cimienta en el aprendizaje invertido (flipped learning)**.



En el 2014, el Flipped Learning Network (FLN), definió el aprendizaje invertido como: “el aprendizaje invertido es un enfoque pedagógico en el que la instrucción directa se desplaza de la dimensión de aprendizaje grupal a la dimensión de aprendizaje individual, transformándose el espacio grupal restante en un ambiente de aprendizaje dinámico e interactivo en el que el facilitador guía a los estudiantes en la aplicación de los conceptos y en su involucramiento creativo con el contenido del curso” (para. 1).

En el 2017, Robert Talbert, lo definió así:

El aprendizaje invertido es un enfoque pedagógico donde el primer contacto con conceptos nuevos se mueve del espacio grupal al espacio individual de aprendizaje en la forma de actividad estructurada, y el espacio grupal de aprendizaje se transforma en un ambiente de aprendizaje dinámico e interactivo donde **el educador guía a los estudiantes mientras ellos aplican los conceptos y se involucran creativamente con el contenido de la materia** (para. 13; traducción propia).

En 2018, AALAS, the Academy of Active Learning Arts and Sciences, un colectivo liderado por Jon Bergmann lo definió como “flipped learning es un marco de referencia que permite a los educadores alcanzar a cada estudiante. El enfoque invertido invierte el modelo de salón tradicional al presentar los contenidos del curso antes de clase, permitiéndole a los educadores usar el tiempo de clase para guiar a cada estudiante a través de aplicaciones activas, prácticas e innovadoras de los principios del curso” (para 2; traducción propia).

Y en 2020, yo lo definí como una **“metodología de enseñanza compasiva donde los estudiantes son puestos en el centro del proceso de aprendizaje y los profesores son arquitectos de experiencias auténticas e intencionales de aprendizaje para los dos espacios de aprendizaje (dentro y fuera del aula)”**.

En la mayoría de las definiciones se habla de los **espacios de aprendizaje: el espacio individual y el espacio grupal de aprendizaje**. Estos espacios no son solamente físicos, sino que se refieren a los momentos involucrados en el proceso de aprendizaje. Estos momentos son necesarios para que la experiencia de aprendizaje sea completa y significativa para el estudiante.

### **Espacio Individual de Aprendizaje**

En el espacio individual de aprendizaje, el estudiante está por sí solo involucrándose con el contenido, acercándose al contenido y quizá a su maestro a través de los materiales. En las definiciones de AALAS y Talbert se comenta de manera explícita que lo que se “invierte” es el “primer contacto con los conceptos”, sin embargo, Marshall y yo discutimos alguna vez que a veces no enviamos como material para el estudio individual sólo los conceptos presentados por primera vez, esto depende mucho de la disciplina.

Por ejemplo, Marshall y yo nos desempeñamos como docentes en el área de lenguas (segunda lengua e inglés como lengua extranjera, respectivamente) y a veces no enviamos “primer contacto con los conceptos” a los estudiantes para estudiar en su espacio individual de aprendizaje, sino que a veces enviamos material de repaso, estrategias de aprendizaje, instrucciones para tareas y proyectos, etc. Básicamente, lo que estoy diciendo, es que **cada docente puede**



**“flipear” cualquier componente de su clase** (no necesariamente el primer contacto con los conceptos) **dependiendo de las necesidades de sus estudiantes.**



El estudio del material en el espacio individual de aprendizaje es crucial para que el aprendizaje invertido funcione y a veces es uno de los mayores miedos de los profesores; al respecto he escuchado cualquier cantidad de interrogantes: “¿Y qué hago si no ven el video?”, “mis estudiantes son perezosos, ¿cómo hago para que lleguen preparados?”, “¿esto no va a funcionar para mis estudiantes que no están motivados?”, etc.

Estas preocupaciones son reales y están fundadas en años de experiencia de los docentes, pero también lo están en un sistema tradicional de enseñanza y aprendizaje donde la tarea no tiene una función transformadora. **Para que los estudiantes hagan “la tarea” en el aprendizaje invertido, lo primero que**

**tiene que pasar, es que nosotros como profesores la desmitifiquemos y seamos selectivos en el tipo y cantidad de tarea que enviamos. Y por otro lado, ésta no debe ser vista como tarea sino como preparación para la sesión que viene.**

Si esperamos que los estudiantes se involucren con el contenido antes de la clase, éste debe ser interesante, atractivo y absolutamente necesario para las actividades del día siguiente. **Por esta razón, debemos concebir el trabajo del espacio individual de aprendizaje como un todo con el trabajo del espacio grupal**, no de manera aislada.

En el espacio individual de aprendizaje, los estudiantes trabajan con los dos niveles más bajos de pensamiento en la taxonomía de Bloom (**recordación o memoria y comprensión**). En este espacio de aprendizaje, nos aseguramos de trabajar su memoria y comprensión de los conceptos presentados en el material.



En el espacio individual de aprendizaje los estudiantes se pueden involucrar con el contenido de muchas formas.

**Para ello podemos diseñar:**

- Textos de enseñanza/aprendizaje (unidades didácticas)
- HyperDocs
- Videos (pero NO es la única manera)
- Infografías
- Podcasts
- Usar el libro de texto de tu clase
- Documentales, series o películas
- Entradas de Blog
- Artículos
- Presentaciones de Power Point o Google Slides
- Etc.

El trabajo realizado en el espacio individual de aprendizaje puede darnos información muy importante sobre las preguntas y dudas que tienen los estudiantes durante el estudio del material.

**Para esto, podemos hacer uso de herramientas digitales como las siguientes:**

Para video:

- Edpuzzle
- Playposit
- Prezi video

- Actively Learn
- Perusall

Para texto:

- Insert learning
- Actively Learn
- Perusall

Para hacer presentaciones interactivas:

- Genially
- Slides Go
- Slides Mania
- Pear Deck/Nearpod
- Deck Toys
- Thinglink
- Etc.

El tiempo invertido en generar materiales interactivos es beneficioso ya que podemos obtener información muy importante sobre el proceso de aprendizaje de nuestros estudiantes. Muchas veces ellos no nos dirán qué preguntas tienen o qué partes del material los confunden, pero con el uso de estas herramientas y la recolección y análisis de datos sobre los estudiantes (learner analytics), podemos realmente estar informados sobre el proceso de aprendizaje de todos y cada uno de nuestros alumnos.

## Espacio Grupal de Aprendizaje

**En el espacio grupal de aprendizaje es dónde la metodología de aprendizaje invertido se maximiza**, ya que es precisamente para maximizar el tiempo y el recurso humano al interior del aula que sacamos algunos contenidos y los ponemos en el espacio individual de aprendizaje.



El espacio grupal de aprendizaje se transforma “en un ambiente de aprendizaje dinámico e interactivo en el que el facilitador guía a los estudiantes en la aplicación de los conceptos y en su involucramiento creativo con el contenido del curso” (FLN, 2014; para. 1). Esto puede significar muchas cosas dependiendo del contexto educativo, de la disciplina, etc. **Es en esta parte donde el docente puede poner en juego toda su creatividad y hacer todas esas actividades que siempre había soñado** y para las cuales nunca tenía tiempo en su salón de clases tradicional.

**Una de las ventajas del aprendizaje invertido, es que logra que el espacio grupal de aprendizaje esté centrado en el estudiante.** Por lo tanto, el docente puede promover interacción auténtica entre los estudiantes, generar oportunidades para la retroalimentación uno a uno, crear actividades para ser

realizadas en parejas y en grupos, diseñar seminarios socráticos, aprovechar para utilizar metodologías por indagación, utilizar estrategias de aprendizaje cooperativo y colaborativo, diferenciar instrucción al crear estaciones de aprendizaje en un “in-class flip”, gamificar la lección, promover oportunidades para la instrucción por pares, incluir aprendizaje basado en proyectos, o incluso, generar espacios para el aprendizaje por maestría. Básicamente, los docentes pueden hacer lo que siempre habían imaginado y harían si tuvieran más tiempo en clase.

En el espacio grupal de aprendizaje aprovechamos para desarrollar las habilidades superiores de pensamiento de la taxonomía revisada de Bloom (Anderson & Krathwohl, 2001), osea, **aplicar, analizar, evaluar y crear**.

Para la planeación de nuestras clases invertidas es muy beneficioso tener a la mano una tabla con los verbos de la taxonomía con el fin de tener claridad sobre el tipo de funciones cognitivas que pretendemos desarrollar con cada lección y sobre las tareas que debemos proponer a nuestros estudiantes a fin de que las puedan desarrollar.

**En el siguiente [enlace](#), podrás acceder a una línea del tiempo sobre las diferentes actualizaciones que ha tenido la taxonomía de Bloom.** Te recomiendo que la tengas a la mano cuando estés planeando tus clases.

### **Los cuatro pilares de F-L-I-P.**

El Flipped Learning Network (2014) propuso tanto una definición de Flipped Learning (aprendizaje invertido) como unos pilares para su aplicación exitosa.

Estos pilares son: **Ambiente Flexible, Cultura de Aprendizaje, Contenido Intencional y Educador profesional** y cada uno cuenta con indicadores que facilitan su implementación.

**Para acceder al documento del FLN en español y tener acceso a la descripción de los pilares y los indicadores, puedes visitar el siguiente [enlace](#).**

### ¿Qué es SOFLA®?

El enfoque de aprendizaje invertido sincrónico en línea -SOFLA® (por su nombre en inglés - Synchronous Online Flipped Learning Approach) es un modelo de aprendizaje a distancia que replica de cerca la enseñanza en el aula de clase e incluye actividades estructuradas, interactivas y multimodales tanto sincrónicas como asincrónicas (Marshall, 2021).



**SOFLA® es un modelo que nace de las mejores prácticas en aprendizaje invertido como una respuesta a las necesidades del aula virtual.** Helaine Marshall, la creadora de SOFLA® ha sido partícipe de todos los momentos



históricos del Flipped Learning desde el 2012, y ha contribuido a la base de conocimientos creados desde los inicios de este movimiento.

Helaine contribuyó con la creación de la definición del aprendizaje invertido y de la constitución de los pilares de F-L-I-P en su calidad de miembro del Flipped Learning Network.

Como profesora virtual, Helaine desarrolló SOFLA® de manera orgánica desde su trabajo en el aula y con las necesidades de sus estudiantes en mente. En sus charlas y presentaciones, Helaine ha propuesto siempre un mantra: **crear espacios fértiles**. Lo que ella quiere decir con esto, es que más allá de preocuparnos únicamente por el contenido o los estándares, los docentes debemos procurar la generación de ambientes de aprendizaje donde nuestros estudiantes puedan florecer.



El propósito de “crear espacios fértiles” para los estudiantes viene acompañado de cuatro procesos que ayudan a responder al cambio que se presenta cuando tratamos de ofrecer en línea una clase que antes brindamos de manera

presencial. Helaine llama a estos cuatro procesos las 4 E's por sus palabras en inglés (Equity, Engagement, Enrichment and Empowerment), pero en español las llamaremos EIEE (**Equidad, Involucramiento, Enriquecimiento y Empoderamiento**). **Estos cuatro procesos contribuyen al desarrollo de espacios óptimos para el aprendizaje de cada estudiante.**



Figura 1. Respuesta a un gran cambio de Helaine Marshall

### Las 4 Es de Helaine W. Marshall (2020) o EIEE (en español)

Antes de adentrarnos en los pasos del modelo de SOFLA®, es necesario entender los procesos en los que se enmarca el modelo. Helaine propone la creación de espacios fértiles para el aprendizaje a través de estos:

## EQUIDAD

Aunque la palabra equidad tiene un fuerte significado desde la diversidad y la necesidad de generar experiencias de aprendizaje exitosas para cada estudiante sin importar las barreras que se le presenten, en el modelo SOFLA®, equidad se refiere al **acceso que todos los estudiantes deben tener a las actividades realizadas y a la información ofrecida**. Recordando que SOFLA® es una metodología de aprendizaje en línea, se puede entender que algunos estudiantes tengan problemas de acceso técnico y tecnológico; sin embargo, para Marshall, el acceso se refiere a la posibilidad de que todos los estudiantes sean partícipes de la lección y aprendan el contenido que se les quiere brindar.



## INVOLUCRAMIENTO

Este proceso se refiere a la **conexión de los estudiantes con el material presentado**. En 2001, Mihaly Csíkszentmihályi propuso el término **“flow” o fluidez para explicar un estado de disfrute tal que olvidamos el tiempo y los límites**.

La idea del involucramiento es poder llevar a los estudiantes a un estado de fluidez en nuestra clase al llevarles actividades y temas de su interés, al conectarlos con el contenido de maneras lúdicas y creativas y al permitirles relacionarse de manera auténtica con el contenido presentado.

## ENRIQUECIMIENTO

Este proceso se relaciona con **enriquecer las clases con experiencias auténticas y reales que hagan que los estudiantes profundicen en su aprendizaje**. Para esto, podemos utilizar estrategias didácticas como la gamificación o el aprendizaje basado en juegos, al igual que complementar los contenidos de la clase con la presencia de expertos invitados.

## EMPODERAMIENTO

El último proceso que se pretende realizar con el modelo de SOFLA® es el empoderamiento para llevarlos paso a paso a la **autorregulación y la autoeficacia**. La idea de este proceso es garantizar el andamiaje pedagógico necesario para que el estudiante llegue a tomar sus propias decisiones frente a su proceso educativo y que entienda la importancia de su participación activa, consciente y constante en su propio proceso de aprendizaje.

Marshall y Parris (2020) nos invitan a revisar cuatro preguntas fundamentales antes de sentarnos a planear una experiencia de aprendizaje utilizando el modelo de SOFLA®.



**Estas preguntas deberían guiar nuestra planeación, toma de decisiones y la instrucción en nuestras aulas:**

- 1. ¿Qué podemos ‘enseñar’ fuera del aula? ¿Qué debe ir necesariamente dentro del aula?**
- 2. ¿Cómo maximizar retención y comprensión del trabajo que se hace fuera de clase?**
- 3. ¿Cómo maximizar interacción e instrucción diferenciada dentro de clase?**
- 4. ¿Cómo garantizar que los estudiantes hacen el trabajo dentro y fuera de clase?**
- 5. ¿Cómo retroalimentar el trabajo de los estudiantes dentro y fuera de clase?**

(Marshall & Parris, 2020)

*Ahora sí, veamos, paso a paso el modelo de SOFLA® concebido por Helaine W. Marshall en 2017.*

**El modelo está compuesto por 8 pasos que desarrollaremos a continuación:**

### **Paso 1. Trabajo previo**

Este paso es el único **realizado por los estudiantes de manera independiente en el espacio individual de aprendizaje**. Normalmente, se podrá realizar a través de lecturas o videos pregrabados que contengan el contenido de la lección.

En la actividad de trabajo previo, los docentes brindamos a los estudiantes la instrucción directa y explícita sobre el tema en cuestión. Es muy importante que estas sesiones sean estructuradas, interactivas y multimodales para lograr involucrar a los estudiantes en su aprendizaje. Marshall nos invita a realizar preguntas y actividades enfocadas e integradas con el contenido y a utilizar los datos recabados en las plataformas utilizados para informar la instrucción.

Esta sección es prácticamente el alma de la sesión sincrónica posterior, por lo tanto, es de vital importancia que los estudiantes la realicen y lleguen preparados a sus clases. **Los estudiantes necesitan entender que esta actividad previa a la clase está diseñada como parte de la sesión sincrónica del día siguiente y no como un apéndice o una actividad opcional.**

Para este fin, los docentes necesitamos ser cuidadosos en el diseño de tal forma que enganchemos a los estudiantes al contenido y los preparemos de verdad



para la sesión del día siguiente. Es importante entender, esta actividad no es “tarea” en su forma más simple, sino preparación valiosa e importante para que la secuencia didáctica tenga sentido.



### *¿Qué se hace en este paso?*

**Docente:** En este paso, el docente no está presente de manera sincrónica, pero su presencia en el ambiente en línea si es clara y perceptible (Marshall & Kostka, 2020). La presencia del docente se da a través del diseño de actividades en las cuales el estudiante pueda comprender y recordar el tema en cuestión (haciendo uso de las dos habilidades inferiores de pensamiento propuestas en la taxonomía de Bloom). El profesor puede crear (o curar) videos instruccionales y o materiales textuales y alojarlos en una plataforma para el acceso fácil y sistemático por parte de todos los estudiantes.



Luego, y antes de la clase, el profesor debe revisar las respuestas de los estudiantes en plataforma para saber cuáles son las concepciones, dudas y preguntas más frecuentes de los estudiantes sobre el material trabajado.

**Estudiante:** En este paso del modelo, el estudiante accede al conocimiento de manera activa, estratégica e independiente. Es importante que el estudiante desarrolle hábitos de manera autónoma y revise su proceso de forma autorregulada. La interacción con el contenido la debe hacer de manera dedicada y exclusiva, esto entendiéndose concentrado en sus actividades académicas y alejándose de las distracciones electrónicas y análogas que puedan ir en detrimento de su comprensión del tema.

El estudiante debe acceder a los materiales a tiempo y de manera honesta y anotar preguntas y dificultades que emergen en el camino, para así informar al profesor sobre sus necesidades y las barreras que se presentaron durante el ejercicio.



### ***Herramientas digitales paso 1***

Cómo en todos los pasos, la selección de herramientas digitales es netamente del profesor a cargo ya que él o ella son los únicos que conocen la diversidad de su

propio contexto y la disponibilidad de recursos con los que cuentan los estudiantes. Sin embargo, con la intención de ejemplificar y de ofrecer alternativas a los docentes novatos en esta metodología, se ofrece la siguiente lista.

#### Las favoritas de Helaine:

- Perusall
- Playposit

#### Las favoritas de Carolina:

- Perusall
- Edpuzzle
- HyperDocs (HiperDocumentos - Este tema da para otro taller)

#### Otras opciones:

- Actively Learn
- Genially

Es importante que cualquiera que sea la herramienta que se utilice, permita interactividad del estudiante con el contenido, y que también permita visualizar si los estudiantes han hecho o no la actividad. Para esto, también se pueden combinar herramientas digitales (video de YouTube) con herramientas análogas (cuaderno de notas en papel), pero es labor del docente encontrar la forma de revisar esta información.

Recordemos **que la importancia del trabajo previo no solo radica en “que el estudiante haga la tarea” sino que también involucra el conocimiento del docente sobre las lagunas conceptuales que puedan haber** quedado del estudio del contenido con el fin de abordarlas y llenarlas en la sesión sincrónica.

## Paso 2. Actividad de registro

La actividad de registro (sign-in activity) es la primera que ocurre en la clase sincrónica en línea. La idea con esta actividad es que los estudiantes no esperen a que sea el maestro quién inicia la clase, sino que al ingresar a la plataforma de sesiones sincrónicas (Zoom, Meet, Teams, Adobe Connect, entre otras) el estudiante sienta la libertad de iniciar el ejercicio. La actividad de registro cumple con la función de verificar asistencia y puntualidad de una forma comunicativa y textual.



Esta actividad no es únicamente para verificar si “hicieron o no hicieron la tarea”, sino para “ponerle el tono” a la sesión de clase.

El tipo de actividad que se utiliza en este paso depende de la audiencia y contexto. Se recomienda usar preguntas abiertas a fin de obtener la participación de los estudiantes y también se sugiere solicitar a los estudiantes que escriban su nombre al lado de su respuesta (para tomar la asistencia a la clase).

**Con el fin de iniciar la clase, se pueden realizar los siguientes tipos de preguntas:**

- Preguntas sobre el contenido revisado en el trabajo previo (aspecto puntual)
  - *¿Qué años se mencionan en el video con respecto a las diferentes constituciones de Colombia y qué hito representó cada año?*
  - *¿Cuáles fueron las ecuaciones presentadas en la lectura? Escribe tu ejemplo.*
  - *Menciona 3 de los personajes presentados en el último capítulo del Ingenioso Hidalgo, Don Quijote de la Mancha (trata de no repetir)*
- Opiniones sobre alguna idea de la lectura
  - *En tu opinión, ¿cómo pueden los profesores de inglés contribuir con la justicia social a través del currículo?*
  - *¿Quién ha sido tu personaje favorito de "Of Mice and Men" hasta ahora y por qué?*
  - *¿Por qué son necesarias las normas APA para la escritura de ensayos en la universidad?*
- Preguntas personales\*
  - *¿Cómo te ha afectado el COVID-19 a nivel personal, familiar o profesional?*
  - *¿Quiénes están en este momento en casa contigo?*
  - *¿Qué cenaste anoche y quién preparó la cena?*

*\*Se recomienda tener especial cuidado con este tipo de preguntas ya que pueden ser sensibles y limitar la participación de los estudiantes. Tú puedes decidir, como docente, si tu contexto es apto para realizar este tipo de cuestionamientos.*

- Cualquier tipo de pregunta que te sirva para tomar asistencia o romper el hielo
  - *¿Cuál es tu signo del zodiaco y qué piensas de este tema?*
  - *¿Qué hiciste en Navidad el año pasado?*
  - *¿Por qué el cielo es azul?*

### *¿Qué se hace en este paso?*

**Docente:** el docente prepara una pregunta (se recomienda sólo una por sesión) para iniciar la lección. Esta pregunta, puede tener alguna de las características mencionadas en el apartado anterior, o las que el docente juzgue apropiadas para su contexto particular. La pregunta debe ser exhibida al inicio de la clase para que los estudiantes tengan la libertad de responderla a medida que van ingresando al salón virtual. El profesor suelta un poco el control permitiendo que los estudiantes interactúen tanto en el tablero como a micrófono abierto si así lo desea.

**Estudiante:** el estudiante se vincula a la clase sincrónica e ingresa al tablero (o la herramienta dispuesta para la actividad de registro) y responde la pregunta escribiendo junto a ella su nombre, de forma que el profesor pueda darse cuenta de su presencia en el aula virtual. El estudiante ingresa al espacio de manera autorregulada y con una actitud activa de aprendizaje.

### *Herramientas digitales paso 2*

En este paso, la herramienta digital que se utilice no debe ser muy sofisticada ya que la intención de este ejercicio es que los estudiantes “hagan su entrada” en la sesión; por lo tanto, se pueden utilizar las siguientes herramientas:

- Chat de la plataforma sincrónica que se usa (mostrando la pregunta en una diapositiva)
- Pizarra de la plataforma sincrónica que se usa
- Google Jamboard

- Padlet (poniendo un código QR en la pantalla o el enlace visible en la pantalla)

En este paso podemos evidenciar la agencia en los estudiantes, propia de una clase invertida. En una clase tradicional, el estudiante esperará a que sea el maestro quien inicie la sesión bien sea con el saludo, o la primera instrucción a la actividad. Pero si el docente ha invertido tiempo en la construcción de una Cultura de aprendizaje (FLN, 2014), entonces los estudiantes serán conscientes de su rol y sabrán que para que la clase inicie no es necesario que el profesor hable, sino que su actividad ya es suficiente para dar inicio a la sesión.



Claro está que mientras se lleva a cabo la actividad de registro, el docente está invitado a saludar y a realizar un chequeo de bienestar para construir el ambiente positivo en el que se desarrollará la lección.

### Paso 3. Aplicación en el grupo completo

Esta es una aplicación colaborativa y liderada por el docente, pero no es una actividad de instrucción directa o explicación. **Por aplicación en SOFLA® se entiende el hacer uso del conocimiento adquirido**, tal como se hace en la taxonomía de Bloom. Por lo tanto, esta **actividad invita a los docentes a aclarar**

**las dudas y a resolver los problemas observados en el trabajo previo** (recordando el análisis sugerido de la información brindada por las plataformas de recolección de información como Perusall y Edpuzzle sugeridas para el primer paso del modelo). En esta actividad, el docente debe, también, guiar la aplicación de los nuevos conceptos, y promover la participación de todos los estudiantes.



Para el diseño y la planeación de esta actividad, el docente se puede valer de la taxonomía de Bloom, utilizando los verbos propuestos, el tipo de tareas y las herramientas que permitan la aplicación y el uso consciente del conocimiento adquirido durante el trabajo previo.

En Google hay un sinfín de imágenes y tablas sobre la taxonomía de Bloom de las que el profesor puede hacer uso a la hora de escribir los objetivos de su lección y planear esta actividad en particular; sin embargo, aquí te dejo algunas ideas:



Verbos de aplicación en la taxonomía de Bloom	Ejemplos de actividades para el paso 3 de SOFLA®
Usar, Solucionar, Recoger, Transferir, Calcular, Aplicar, Construir, Resolver, Controlar, Utilizar, Determinar, Demostrar, Establecer, Informar, Incluir, Relatar, Producir, Contribuir, Proyectar, Administrar, Proporcionar, Escoger, Relacionar,	<p><u>Clase de lengua:</u> Generación de un texto colaborativo que observe cierta estructura gramatical.</p> <p><u>Matemáticas:</u> Resolución conjunta de un problema, con identificación de las variables, y las operaciones necesarias para resolverlo.</p> <p><u>Clase de español:</u> Identificación de patrones de puntuación en un documento compartido.</p>

### ¿Qué se hace en este paso?

**Docente:** Este paso es de cuidado ya que, por ser liderado por el docente, hay el riesgo que se transforme en una clase magistral, pero no lo debería ser. La clase magistral, si se quiere, es el trabajo previo, aquí el docente lidera desde el lado; el docente es el “guía en el costado” y no “la estrella del show” (King, 1993). El profesor genera una actividad colaborativa para que todos los estudiantes participen, pero son ellos quienes deben “hacer todo el trabajo”.

**Estudiante:** En este paso cada uno de los estudiantes ejerce un rol activo en el desarrollo de la actividad, pero además ejerce un rol reflexivo para analizar lo que ocurre y descubrir patrones que lo lleven al aprendizaje más profundo del material. En este paso pueden seguir emergiendo dudas, confusiones y preguntas que generan aclaraciones; por esto, es fundamental que todos los estudiantes

estén involucrados poniendo su granito de arena para la realización de la actividad.

### *Herramientas digitales paso 3*

Esta aplicación de grupo completo puede tener un sinnúmero de variaciones así que sería complicado realizar un listado exhaustivo de todas las herramientas digitales que se podrían usar. Sin embargo, teniendo en cuenta la naturaleza colaborativa del ejercicio, se pueden proponer las siguientes alternativas:

- Documentos colaborativos de Google (Google Jamboard, Google Docs, Google Slides, etc.)
- Organizadores Gráficos Digitales (Miró, Caco, Dobbleboard, etc.)
- Pizarras de Microsoft Teams y Zoom
- Tableros digitales (Aww app)



Es importante recordar que, aunque este paso es liderado por el docente, esto no quiere decir que esté centrado en el docente. **El profesor crea las actividades, pero la construcción colectiva y la participación es y debe ser la de los estudiantes en su totalidad.**

#### **Paso 4. Trabajo en grupos (breakout rooms)**

El trabajo en grupos pequeños es definitivamente una de las joyas de la corona en el modelo SOFLA® considerando que la interacción y el aprendizaje centrado en el estudiante conforman el núcleo del aprendizaje invertido, es importante que aún en el ambiente virtual se generen oportunidades para construir colaborativamente.



Al igual que el paso 3, el paso 4 es un ejercicio de aplicación de los conceptos y por qué no, de otras habilidades de pensamiento superiores (Anderson & Krathwohl, 2001). Sin embargo, la mayor diferencia radica en el número de participantes para esta actividad, mientras que el paso 3 involucra a todos los estudiantes de la clase al tiempo y lleva consigo las limitaciones de tiempo y espacio, el paso 4 permite que todos los estudiantes se involucren con mayor profundidad al ejercicio aplicativo y les da mayor oportunidad de practicar lo aprendido.

Las actividades que se pueden realizar en este paso de SOFLA® son ilimitadas y dependerán del contexto y la disciplina. Sin embargo, es importante tener algunas consideraciones generales a la hora de diseñarlas:

- Estas actividades pueden ser tipo “jigsaw” o rompecabezas, o sea, cada grupo puede tener una parte diferente del puzzle para realizar durante el tiempo asignado.
- Por otra parte, todos los grupos pueden recibir la misma actividad para resolver con sus distintas perspectivas.
- Las actividades deben considerar la creación de un producto por parte de los estudiantes para asegurar el enfoque en la actividad.
- Las actividades por realizarse en los grupos pequeños deberán apuntar a las habilidades de orden superior de la taxonomía de Bloom (Aplicar, Analizar, Evaluar y Crear).
- **La interacción amistosa en los grupos pequeños debe ser permitida, ya que el ambiente virtual limita la interacción entre estudiantes a meros intercambios académicos durante la clase. Por lo tanto, no es recomendable ingresar a los grupos dentro de los 5 primeros minutos de la actividad.**

- Los docentes deben considerar las diferencias entre estudiantes para la conformación de los grupos de trabajo, con el fin de sacar de ellos el mejor provecho.
- Es de vital importancia dar instrucciones claras y precisas antes de enviar a los estudiantes a la actividad de grupos pequeños para evitar interrupciones y confusiones y, en general, el fracaso de la actividad.

**Para ver una magnífica entrada de blog de Martha Ramírez al respecto, puedes visitar el siguiente [enlace](#).**

- El docente debe sugerir roles a los estudiantes para que cada persona tenga una tarea muy puntual al interior de los grupos de trabajo y que así no haya “fantasmas” en el grupo.

El paso 4, de grupos pequeños de trabajo también tiene una posible variación en la que los estudiantes mismos son los maestros. En 1997, Eric Mazur propuso una estrategia llamada la instrucción por pares (peer-instruction), en la que los estudiantes explican los temas el uno al otro con la intención de reducir la “brecha del conocimiento”, que es esta actitud que desarrollamos los maestros, sin querer.

Al no recordar lo que era estar en el nivel de los estudiantes, damos por hecho ciertos procesos y no comprendemos el porqué de las dificultades que algunos de ellos experimentan con los temas de la clase. **En SOFLA® también consideramos esa brecha (Marshall & Rodríguez-Buitrago, 2017) y proponemos una opción para el trabajo en grupos.**

En esta versión del paso 4, los estudiantes preparan una presentación de un tema en video, presentan su video durante la sesión sincrónica, diseñan un quiz de entre 3 y 5 preguntas para revisar comprensión del tema y luego los grupos rotan. El diseño de este paso se asemeja al “mixed” in-class flip (Ramírez, 2019). En la

sesión sincrónica, cada grupo pequeño de trabajo está presentando su video y realizando los quizzes, después de un tiempo determinado hay una rotación, así los estudiantes pueden ver las presentaciones de otros compañeros.

**Cómo te imaginarás, la logística de este tipo de ejercicio en línea presenta retos interesantes para el docente. A continuación, te presentaré algunos de ellos:**

- 1. La planeación:** para lograr que tus estudiantes presenten información a sus compañeros, debes intervenir en la preparación de sus presentaciones para que ellos no “presenten cualquier cosa” a sus compañeros y terminen confundiéndolos. Así que una planeación cuidadosa de esta actividad es necesaria para su éxito.

La manera en la que yo lo he hecho es haciéndolo una sola vez durante el semestre (el día del in-class flip es solo uno o máximo dos). En una tabla mi cuaderno (así no lo creas) preparo los nombres de los estudiantes, los temas, las fechas de entrega de las diapositivas, la fecha de devolución de las diapositivas con mi retroalimentación, las fechas de grabación de los videos, la entrega de los videos para revisión y las fechas de presentación. Doy esta información a los estudiantes, y claro, sería mejor hacer la tabla en Google Sheets, ¡para la próxima lo tendré en cuenta!

- 2. El día de la presentación:** para que la logística sea clara, yo organizo los grupos con anticipación y comparto la información en una diapositiva durante la sesión sincrónica. **Si quieres ver un ejemplo de la organización logística, te invito a echarle un vistazo a la siguiente [presentación](#).**

Recuerda que, durante la presentación, los estudiantes están invitados a parar el video cuantas veces sea necesario para que sus compañeros comprendan el tema a mayor profundidad. También es recomendable que los estudiantes preparen un quiz para verificar la comprensión del tema en cuestión.

Esta estrategia es especialmente útil para esas clases en las que a los docentes les gusta que los estudiantes hagan exposiciones; sin embargo, la logística invita al trabajo bien pensado y a no correr el riesgo de que los estudiantes solo transcriban la información de las lecturas asignadas a una presentación de Power Point.

Al involucrar un paso de revisión por parte del docente antes de la grabación del video, se garantiza que los muchachos deban preparar la información con mayor cuidado y tiempo, ayudando así a evitar la procrastinación.

Los grupos pequeños de trabajo invitan a los estudiantes a interactuar entre ellos generando colaboración, camaradería y construcción colectiva; todas estas promueven la participación activa de los estudiantes en el espacio de clase.

Plataformas como Zoom y Microsoft Teams cuentan con la posibilidad de organizar salas separadas, pero si la plataforma con la que tú trabajas no tiene esta posibilidad, no te preocupes. Puedes invitar a los estudiantes a iniciar una videollamada grupal en WhatsApp (se permiten hasta 6 participantes) y/o a crear una sala de conversación grupal en Facebook.

Sin importar la plataforma que uses en tus clases, **te recomiendo darles la oportunidad a tus estudiantes de interactuar entre ellos, estos momentos son vitales para la construcción de una presencia social en la clase en línea** (Garrison & Anderson, 2003).



### *¿Qué se hace en este paso?*

**Docente:** el docente prepara la actividad con anticipación y da instrucciones claras (ojalá de manera visual) para que los estudiantes puedan trabajar de forma independiente en los grupos. Durante la actividad de grupos, el docente ingresa a cada breakout para responder preguntas y apoyar cuando sea necesario, o simplemente para verificar que todo fluya como se espera.

**Estudiante:** El estudiante adopta un rol activo y proactivo. Se espera que el estudiante encienda su cámara para este ejercicio y que contribuya de manera activa con la realización de la actividad. El estudiante deberá asumir un rol específico al interior de los grupos para que su contribución sea valiosa.

### *Herramientas digitales paso 4*

En la actividad de grupos pequeños, el docente propone la tarea, pero al final del día son los estudiantes los que deciden qué hacer y cómo presentar sus resultados. No obstante, **te presento algunas herramientas digitales que pueden usarse en este paso:**

#### Las favoritas de Laine:

- Pizarra
- Chat

#### Las favoritas de Carolina:

- Canva (para la generación de gráficos e infografías es maravillosa)
- Suite de Google (Jamboard, Google Slides y Google Docs)
- Genially (juegos!)
- Organizadores Gráficos en Línea (Miró, Aww App, Popplet, etc.)

- HyperDocs (¡esto es otro temazo que te recomiendo explorar a fondo!)

Para la opción 2 del Paso 4:

- Google Slides (Slides Mania y Slides Go para plantillas buenísimas)
- Emaze y Powtoon (¡para los que aman las cositas cool!)
- Loom, Screencastify y Screencastomatic (para grabar los videos)
- Prezi Video
- Kahoot, Gimkit, Quizziz y Mentimeter (para los quizzes después del contenido)

**¡El cielo es el límite! Todo depende de la creatividad de tus estudiantes para generar productos en cada uno de sus grupos de trabajo. ¡Ya verás que te sorprenderán!**

### **Paso 5. Puesta en común y Retroalimentación usando SHAC**

Después de dar la oportunidad a los estudiantes de trabajar en grupos pequeños en la discusión profunda de los conceptos, la resolución de un caso o problema o la construcción colectiva de un producto, los traemos de vuelta a la sala principal para compartir experiencias y reflexiones y para brindar oportunidades de retroalimentar sus ejercicios grupales. Durante este paso del modelo, los estudiantes son de nuevo los protagonistas al tener la palabra para compartir los resultados de la actividad de grupos pequeños.

**La manera de compartir los resultados dependerá de varios factores, tales como, el tamaño de la clase, el tipo de actividad realizada, el tiempo disponible, entre otras.** Sin embargo, es importante separar un tiempo de la clase para generar este momento de compartir y aprender de las experiencias de

los compañeros durante sus exploraciones grupales. No obstante, entiendo que a veces no podemos escucharlos a todos en una sesión de clase ya que el número de estudiantes no lo permite. Por lo tanto, te recomiendo que pienses en maneras asíncronas de poder compartir los productos realizados en los grupos.



### SHAC - Share-Help-Ask-Comment (Fethi, 2015)

El modelo de retroalimentación SHAC es el aporte del profesor Khalid Fethi a SOFLA®. Khalid tiene una escuela de enseñanza de inglés en Marruecos, y SHAC forma parte de las actividades que comparte con sus estudiantes. SHAC es una estrategia de retroalimentación (feedback) que utilizan los estudiantes para valorar el trabajo de sus compañeros al interior de los grupos pequeños. Vamos a ver **paso a paso esta estrategia**:

### SHARE - COMPARTIR

Los estudiantes comparten sus productos y conclusiones. En este paso, los estudiantes aprenden a respetar turnos y a escuchar a sus compañeros.

#### HELP - AYUDAR

Esta parte de la estrategia consiste en brindar ayuda a los compañeros que quizá lo necesiten compartiendo una estrategia, técnica, sugerencia o herramienta después de escuchar la presentación inicial.

#### ASK - PREGUNTAR

Esta estrategia promueve la escucha activa, por lo tanto, en este paso, los estudiantes hacen preguntas de seguimiento para comprender aún más el tema presentado por sus compañeros.

#### COMMENT - COMENTAR

Para concluir el ejercicio, los estudiantes hacen comentarios. La intención de esta parte es ayudar a los estudiantes a ir más allá de decir “buen trabajo” a sus compañeros, y a encontrar realmente las fortalezas del trabajo realizado, al igual que las posibles oportunidades de mejora.

#### *¿Qué se hace en este paso?*

**Docente:** En el paso 5, el docente lidera más no controla la actividad. El docente facilita los controles de la plataforma a fin de que los estudiantes puedan compartir con sus compañeros las conclusiones o resultados de la actividad que realizaron en su grupo pequeño de trabajo.

**Estudiante:** El estudiante ejerce un rol proactivo en esta actividad también ya que toma la vocería tanto para presentar los resultados de su trabajo, como para retroalimentar el de sus compañeros.

### *Herramientas digitales paso 5*

La mayoría de las veces este paso se llevará a cabo utilizando las herramientas de la plataforma de clase sincrónica (chat, micrófono y pizarra). Sin embargo, **cuando el tiempo no sea suficiente e igual el profesor quiera brindar un espacio asincrónico para recolectar la información de los estudiantes y que ésta sea visible para todos en la clase, se pueden utilizar las siguientes herramientas:**

- Padlet
- FlipGrid
- VoiceThread
- WhatsApp
- Vocaroo
- Entre otras

Muchas veces sacrificamos este paso en las clases por falta de tiempo, pero la colaboración y la construcción colectiva deberían tener un papel protagónico en nuestras aulas. Así que así “no haya tiempo” en el espacio sincrónico para escuchar a todos los grupos de estudiantes cada clase, si es importante revisar nuestra planeación a fin de incluir cada vez más un espacio de puesta en común donde los estudiantes sientan la importancia de su producción.

## Paso 6. Vista previa y Descubrimiento

¿Te ha pasado que vas al cine a ver una película, pero sales con ganas de ver otra por el corto tan interesante que presentaron? Bueno, ese es el mismo propósito que cumple la actividad que debes pensar para el paso 6.

Como profesores asumimos que nuestros estudiantes deben estar intrínsecamente motivados por el contenido de nuestra clase, y que básicamente “tienen que hacer todas las actividades de nuestra clase con ánimo y entusiasmo”.

Sin embargo, rara vez nos preguntamos, **¿me gustaría ser un estudiante de mi propia clase?, ¿si yo estudiara “tal o cual carrera”, mi clase sería una de esas que me motivan a trabajar al 200%?** A veces, la respuesta es no. A veces, nuestra clase es lo que los estudiantes consideran “relleno” porque no está directamente relacionada con los contenidos de su carrera, o simplemente porque no entienden la conexión entre nuestros contenidos y su vida. Por lo tanto, este paso es fundamental para mantener a nuestros estudiantes enganchados con nuestro contenido y para empoderarlos a llevar su aprendizaje a otro nivel.

La actividad que planeas para este paso puede ser un recorrido de tu página web, un vistazo al video que vas a presentar, o también puede ser una actividad de activación de conocimiento previo (schemata) donde los invitas a contarte lo que ya saben de un tema a través de un quiz o una pequeña encuesta.

En resumidas cuentas, este paso es el “discurso de ventas” del siguiente trabajo previo, imagínate cómo “venderías” tu próxima lección o tema. Y no me tomes a mal, no soy de las personas que creo que la educación es un negocio, sólo uso el lenguaje de ventas porque como ya sabrás es muy convincente.

Tú no te embarcas en un plan de vacaciones a las Bahamas en un centro comercial porque el chico que se te acercó te dio un volante, sino porque usó una técnica de programación neurolingüística llamada **anclaje** que te llevó al momento en el que aprendiste a montar bicicleta y te hizo recordar esa emoción justo cuando te mostraba la foto del hotel en el volante.

No te estoy diciendo tampoco que debemos manipular a nuestros estudiantes para que “nos compren” el contenido, pero sí te estoy diciendo que no podemos ser tan arrogantes de pensar que ellos deben encontrar valor en nuestro contenido solamente porque está en el currículo.

**Así que te invito a pensar en neuroeducación y a vincular un poco de emoción a este paso del modelo SOFLA®.**

*¿Qué se hace en este paso?*

**Docente:** En este paso deberás demostrar tus habilidades histriónicas y llevar a tus estudiantes a un estado de interés y curiosidad extrema que los invite a no perderse el contenido que vendrá en el próximo trabajo previo. Estoy exagerando un poco, vale que pongas toda tu pasión por el tema al servicio de la invitación que haces a tus estudiantes a que se involucren con el trabajo previo.

**Estudiante:** Dejarse enganchar por el profe y correr a realizar el siguiente trabajo previo.

*Herramientas digitales paso 6*

En este paso no requieres mayor uso de herramientas digitales externas. Puedes simplemente compartir la pantalla y mostrar la plataforma del curso, o echar un vistazo al próximo video que los estudiantes deben ver. **Realmente, en este paso, más que herramientas, requieres tu propia capacidad de persuasión.**



## Paso 7. Instrucciones para la tarea (trabajo previo siguiente)

Este paso es netamente logístico y se refiere a la redundancia necesaria en un ambiente virtual. Cuando damos las instrucciones para el trabajo siguiente únicamente en la sesión sincrónica corremos el riesgo de que justo en el instante en el que estamos informando algo importante ocurran fallas en la conexión y los estudiantes queden perdidos. Por lo tanto, en este paso, **Laine aconseja tener las instrucciones escritas de manera explícita en varios lugares:**



1. Una diapositiva o en la pizarra de la clase sincrónica
2. En la plataforma del curso
3. Enviarlas a los estudiantes en un anuncio

Yo, además, he usado una técnica infalible que es activar la extensión de Chrome Loom mientras doy las instrucciones orales en la plataforma de comunicación sincrónica. **Loom** es una extensión de grabación de pantalla que me genera un enlace. Así que activo Loom cuando voy a dar las instrucciones, así ellas quedan grabadas en video, y las puedo compartir fácilmente con los estudiantes. Claro, yo grabo la clase, pero con esta grabación me aseguro que los estudiantes tengan fácil acceso a los 3 o 4 minutos en los que expliqué las instrucciones y no tengan que buscar a lo largo de la grabación. **En este [enlace](#) te dejo un ejemplo.**

Muchos docentes condenan este tipo de flexibilidad catalogándola como “malcriar o consentir” a los estudiantes. Sin embargo, lo que **este tipo de práctica hace es reconocer la diversidad de los estudiantes y comprender que sus**

**estilos y ritmos de aprendizaje son diferentes** y que haciendo pequeñas acomodaciones como estas podemos estar incluyendo a algunos estudiantes con problemas de conectividad o dificultades para ubicar la información.

*¿Qué se hace en este paso?*

**Docente:** En este paso el docente ofrece distintas formas de mostrar las instrucciones de la tarea que viene a los estudiantes, así todos están en la misma página y saben qué hacer para la siguiente sesión. Es recomendable que el docente haga uso de las herramientas de comunicación que tiene a mano en su plataforma de curso (anuncios, notificaciones, tablón, etc.) al igual que el uso de video.

**Estudiante:** ubica la manera más fácil y cómoda de acceder a las instrucciones para entender claramente que se espera de si en el desarrollo de la actividad que viene.

Como mencioné al principio de esta sección, éste es un paso meramente logístico, pero no por ello menos importante en el modelo SOFLA®; **este paso nos garantiza que todos los estudiantes están en la misma página y pueden beneficiarse del trabajo independiente que hemos asignado.**

## **Paso 8. Reflexión**

**El paso 8 invita a los estudiantes a aplicar estrategias metacognitivas y a aprender a aprender.** Cada sesión de clase, el docente propicia una reflexión y la hace visible al publicarla bien sea en la pizarra de la clase o en otra herramienta web. Esta actividad tiene varios **propósitos**. El primero es reflexionar sobre el aprendizaje de los estudiantes durante esa sesión de clase en particular y medir “qué se llevan” de la sesión. Aunque se puede parecer al “exit ticket” tan nombrado en el aprendizaje invertido, esta reflexión va más allá en que no sólo

se queda en la mera “recordación” de algún detalle de la clase, sino que indaga sobre los aprendizajes que el estudiante pudo hacer en la sesión. El segundo objetivo es logístico y es verificar asistencia (o permanencia) en el espacio sincrónico.

Los estudiantes deben permanecer en el espacio de clase hasta el final para poder realizar este ejercicio, de esta manera, el docente sabe quién permaneció en la clase hasta el final.



*¿Qué se hace en este paso?*

**Docente:** En este paso el docente proporciona oportunidades de reflexionar y de compartir aprendizajes obtenidos durante la sesión de clase. Además, verifica

quienes permanecieron en la sesión de clase todo el tiempo para así hacer seguimiento.

**Estudiante:** Comenta que se lleva de la sesión. Reflexiona sobre su proceso de aprendizaje e identifica aspectos por mejorar.

### *Herramientas digitales paso 8*

**Para este paso se pueden usar las siguientes herramientas:**

- Pizarra o chat de la plataforma de comunicación sincrónica
- Padlet
- FlipGrid
- WhatsApp
- Foro de clase
- PearDeck
- Nearpod
- Rúbricas y listas de chequeo

**Los estudiantes nunca son demasiado jóvenes para reflexionar sobre su proceso de aprendizaje.** Entre más temprano les enseñemos que ellos pueden tomar las riendas de su propio proceso, mejor. Así que no les quites la oportunidad de reflexionar y de entender que son ellos quienes deciden qué tan bien van.

Cuándo los muchachos llegan a la universidad, los docentes universitarios nos rasgamos las vestiduras porque no son lo suficientemente autónomos o autorregulados, pero ¿qué tantas oportunidades les hemos dado para que desarrollen esas habilidades? Te invito a que hagas de la reflexión metacognitiva parte fundamental de tu clase.

## Conclusión

SOFLA® es un modelo fácil de implementar por la claridad de sus pasos, además, al estar enraizado en el aprendizaje invertido y el aprendizaje activo, es fácilmente combinable con otras metodologías de enseñanza y aprendizaje.

Lo importante es recordar que sin importar la modalidad de nuestra clase: mediada por tecnología, virtual, presencial o híbrida, es importante brindar oportunidades de interacción, comunicación y construcción colectiva a los estudiantes, y de asegurarnos que todos son visibles y tienen las mismas oportunidades de aprender.

Este modelo nos ayuda a mantener a nuestros estudiantes enganchados con la clase, con el contenido y con sus compañeros al considerar diferentes momentos de trabajo y diferentes formas de representación e interacción.

La pandemia por COVID-19 nos impulsó a dictar clases remotas a diario, aprovechemos este modelo para sacar lo mejor de estos nuevos espacios para el beneficio de nuestros estudiantes, y asegurémonos que el aprendizaje nunca se detiene, solo se transforma.

## Referencias

AALAS (2018). Why a new definition? <https://aalasinternational.org/updated-definition-of-flipped-learning/>

Flipped Learning Network (2014). Definition of flipped learning. <https://flippedlearning.org/definition-of-flipped-learning/>

Garrison, D. R., and T. Anderson. 2003. E-learning in the 21st century: A framework for research and practice. New York: Routledge Falmer.

Marshall, H.W. (2021). SOFLA® - 8 steps to online flipped success. <https://www.youtube.com/watch?v=VbMZ3PLMxp0&t=4s>

Marshall, H.W., & Parris, H. (2020). Jump start your flipped learning: Nuts and bolts. *Mosaic*. <https://sites.google.com/nystesol.org/nys-tesol-mosaic/current-issue>

Marshall, H.W., & Kostka, I. (2020). Fostering Teaching Presence through the Synchronous Online Flipped Learning Approach. *TESL-EJ*, 24(2), <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1268565.pdf>

Marshall, H.W., & Rodríguez Buitrago, C. (2017). The synchronous online flipped learning approach. *TEIS News*. <http://newsmanager.commpartners.com/tesolteis/issues/2017-03-15/6.html>

Ramírez, M. (2019). What is an in-class flip? Revisited. <http://martharamirez.com.co/blog/whats-an-in-class-flip-revisited/>

Talbert, R. (2017). Defining flipped learning: Four mistakes and a suggested standard

<https://rtalbert.org/how-to-define-flipped-learning/>

Imágenes tomadas de <https://www.pexels.com/es-es/> y <https://www.freepik.es/>





# CANALES DIGITALES DE ÚNICA



[www.unica.edu.co](http://www.unica.edu.co)



UnicaEducacion



UNICA\_Educacion



UNICA\_Educacion



ÚNICA - Institución  
Universitaria Colombo Americana



ÚNICA - Institución  
Universitaria Colombo Americana



Oportunidades Laborales

[www.empleo.com/co/sitio-empresarial/unica](http://www.empleo.com/co/sitio-empresarial/unica)

¡Ingresa a nuestras plataformas digitales, síguenos en nuestras redes sociales y sé un miembro activo de la comunidad ÚNICA!





# ÚNICA

INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA  
COLOMBO AMERICANA

Calle 19 N. 2A - 49, edificio Centro Colombo Americano, tercer piso

Tel.: (+57-1) 281 1777 -  (+57) 314 419 6996

E-mail: [info@unica.edu.co](mailto:info@unica.edu.co)

Bogotá D.C., Colombia

[www.unica.edu.co](http://www.unica.edu.co)